



Antoine B. Une main Tendue

Mai 2021

THÉÂTRE DE L'URGENCE /
COLLECTIF ESTRAGON

Texte : Florent Viguié

Mise en scène Abdulrahman Khallouf

DOSSIER DE DIFFUSION



TABLE DES MATIÈRES

X	LE PROPOS	03
X	LE SPECTACLE	04
X	L'ÉQUIPE	05
X	LES COMÉDIENS	06
X	CALENDRIER	07
X	PROJET PEDAGOGIQUE	07
X	CONTACTS	08



• LE PROPOS

Ce spectacle est né d'une urgence de prendre la parole et de comprendre, sans juger. A l'automne 2018, une vague de contestation secoue le territoire. Sans doute prévisible, ce mouvement reste pourtant inédit par son ampleur sous la cinquième République. Est-il seulement terminé aujourd'hui ? Dans tous les cas politiques et citoyens ont compris qu'il y aurait un *avant* et un *après*. Bien qu'impliquant un nombre modéré d'acteurs sur le terrain à l'échelle de la nation, la colère née d'un sentiment d'injustice sociale est rapidement relayée et amplifiée par le biais des réseaux sociaux, provoquant des scènes de violence dans l'ensemble du pays. Quelques mois plus tard, le retour à l'ordre demeure précaire et subi pour beaucoup, comme une blessure.

Clivant jusque dans les foyers, ce mouvement nous a tous touchés car, au-delà du thème de fond posé – que nous résumerons ici par une justice sociale à défendre – il vient à interroger le rapport de chacun à l'engagement et au politique. Deux points reviennent en particulier : la légitimité d'un mouvement qui quelle que soit sa forme déborde les structures traditionnelles de pouvoir, et le rôle plus général des médias à l'ère des réseaux sociaux. Tel un nouveau Persan regardant avec circonspection notre société trois siècles après Montesquieu, le metteur en scène Abdulrahman Khallouf se saisit de la proposition de Florent Vigié pour nous tendre un miroir dont il nous revient de faire usage.

L'apparition de l'information en continue, où les images de violence tournent en boucle, donne un caractère sensationnel à une actualité en quête d'« événements ». Le traitement des images apparaît disproportionné et soumis au diktat de la vitesse, préférant le choc de l'émotion à l'analyse, provoquant plus d'adhésion à une pensée préétablie que de réflexion... aux antipodes de ce que le théâtre invente de questionnements.

Ici comme ailleurs, les citoyens s'informent et s'organisent grâce aux réseaux sociaux, générant mouvements et opinions indépendamment de toute structure ou parti. Mais protégés par l'écran et l'anonymat, certains se déchaînent avec des commentaires parfois haineux. Chacun commente à tout va, sans développer une pensée nécessaire dans tout débat. La réponse peut-elle se trouver dans de nouveaux contrôles ou des lois toujours plus répressives ?

S'appuyant sur des faits réels récents, le spectacle *ANTOINE B. - LA MAIN TENDUE* revient sur des événements de notre temps pour questionner tant la notion de violence que la place des médias dans notre démocratie. Au-delà des débats animés, ce sont aussi et surtout nos confidences, nos doutes et nos espoirs que nous voulons partager.

• LE SPECTACLE

Le 8 décembre 2018, Antoine Boudinet, jeune homme de 26 ans, perd une main en ramassant une grenade lors d'une manifestation à Bordeaux. Depuis, tout va très vite pour lui. Des vidéos circulent sur les réseaux sociaux. Les médias le sollicitent pour des interviews. Il prend la décision de monter un collectif avec la centaine d'autres personnes blessées ce jour-là. Surtout, il tente d'apprendre à vivre avec cette blessure, qui marque un tournant dans son engagement citoyen. *Mutilé pour l'exemple ?...*

Le spectacle s'est construit autour de la parole intime d'Antoine et son histoire pour dresser un portrait du mouvement en général, du récit fait de cette journée du 8 décembre sur les ondes de France Inter aux semaines et aux mois qui ont suivi. Elle est complétée par l'analyse en direct de deux comédiens dont les points de vue divergent sur le sens à trouver tant aux événements proprement dits qu'à leur ambition d'en rendre compte.

Trois comédiens portent ainsi au plateau cette quête de vérité/s. La parole circule entre eux, dans une adresse permanente au public. Ils retracent le fil des événements, racontent, jouent des scènes reconstituées, et se confient.

Au fil de la pièce, les comédiens tentent de démêler le vrai du faux. Vidéos confuses ou tronquées, commentaires à l'emporte-pièce, les réseaux sociaux s'emballent, les infos se multiplient, les journaux scandent la priorité au direct, les amis se fâchent, les violences se déchaînent. Le plateau reflète le chaos d'une démocratie malade et inquiète d'elle-même.

L'auteur et l'équipe artistique du projet remercient les personnes qui ont bien voulu répondre à leurs interrogations et ont autorisé l'utilisation de leurs propos. Sont en particulier remerciés ici les journalistes MM. Thibault Lefebvre (*France Inter*), Olivier Costa (*The Conversation*), Mme Florence Aubenas (*Le Monde*), ainsi que M. Gérard Filoche (homme politique), les ayants-droits de M. Noam Chomski (linguiste), M. Thomas Piketty (économiste), M. Nicolas Dubreuil (metteur en scène), et tous ceux qui, personnalités ou anonymes, pourront retrouver trace de leur participation à un débat citoyen et démocratique que nous n'entendons pas refermer.

• L'ÉQUIPE

Abdulrahman Khallouf – Mise en scène



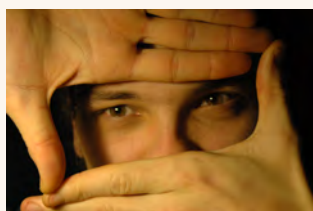
Né à Damas en Syrie, Abdulrahman Khallouf est un artiste franco-syrien qui vit en France depuis 2002. Diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Dramatiques de Damas, il est auteur dramatique et metteur en scène. Poésie, théâtre... d'abord publié en Syrie, il écrit aussi divers scénarios qui ont été portés à l'écran. Il a aussi plusieurs expériences dans le domaine de la traduction littéraire qui se poursuit depuis qu'il vit en France où il a aussi écrit en français pour le théâtre : *Sous le pont* suivi de *Le gant* (Éd. Moires, 2016), ainsi qu'un livre de chroniques, *Ne parle pas sur nous* (Éd. Ici et là, 2017). Il a coécrit avec son frère le psychiatre Najdat Khallouf un texte de théâtre : *La télécommande* (Éd. Moires, 2018). Son prochain texte, *Nos âmes cimentées* sera créé en avril 2020.

Florent Viguié – Texte



Enseignant de Lettres en lycée à Bordeaux et chargé de cours à l'université de Bordeaux-Montaigne pour la formation de futurs enseignants, Florent Viguié milite depuis ses débuts dans le métier pour la présence des artistes à l'école. Ancien membre du Conseil d'Administration de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT) il cofonde en 2006 l'association Théâtre-Education-Aquitaine (TEA) qui défend la présence des artistes dans la classe. Il poursuit le même engagement par la voie syndicale ou institutionnelle, coordonnant notamment de 2009 à 2015 les projets culturels conduits par les collèges et lycées de Gironde pour la DSDEN de Gironde ou le Rectorat de Bordeaux. Parallèlement, il écrit du théâtre jeune et tout public (*Le doudou de Lino* – Cie du Pont Tournant, *Le livre des Fées* – ETGSO – *Blanche Neige* ou *le miroir des Princesses*, Cie 4 Cats...).

Hieros Gamos (Jérémy Samoyault) - Vidéaste

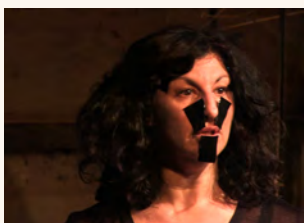


Détenteur d'une maîtrise Art du Spectacle en 2002, Il opère depuis en tant que vidéaste au sein de nombreuses compagnies (Compagnie Gilbert Tibbergien ; Travaux Public de Frédéric Maragnani , Compagnie Faizal Zeghoudi, Proxima Centauri, Auguste-Bienvenue...).

Après avoir rejoint le collectif de VJ BDX, il finit par opérer comme VJ résident de 2011 à 2016 au Rocher de Palmer et à l'iBoat pour de très nombreux artistes renommés (Justice, Paco de Lucia, Carl Craig, Rone, Max Cooper...) dans divers lieux (Patinoire de Bordeaux, Auditorium, Base Sous-Marine, Coopérative de Mai, Palais de Tokyo...). Et il tourne dans de nombreux festivals (*Nordik Impact*, *Jardins Synthétiques*, *Garosnow*, *Mira*, *Novart*, *Vidéoforme*, *Transient*, *Agora*, *Semaine Digitale*, *Écho À Venir*).

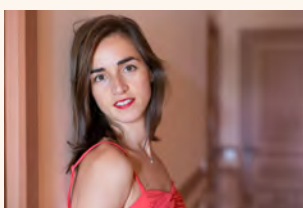
• LES COMÉDIEN.NE.S

Valentine Cohen



Détentriche d'une maîtrise de Lettres et d'une autre en arts du spectacle, Valentine Cohen devient comédienne après notamment une formation à l'Atelier International de Théâtre à Paris au Théâtre du Soleil. Metteuse en scène, pédagogue, elle a depuis enseigné le théâtre dans différentes structures et elle développe ses projets notamment au sein de sa compagnie, Mata-Malam. Son travail est souvent immersif et inclut des collaborations européennes et internationales. En Septembre 2018 elle a mis en place le festival INDUCTION qui propose théâtre, performances, vidéos et chant sur son lieu de création à Samonac (Gironde). Et nous devînmes infranchissables, sa prochaine création prévue pour 2020, aborde tant les questions de frontières que de citoyenneté. Le projet d'ANTOINE B. est sa seconde collaboration sur un texte de Florent Viguié.

Nadège Taravellier



Formée à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes promo 10/1999-2002), Nadège Taravellier a joué dans des spectacles de Jean-Pierre Vincent (Festival In d'Avignon, MC93, Théâtre de la Colline...etc), Youri Pogrebitchko, David Lescot et Jacques Rebotier, la Cie Sevilla, la Cie Desamorces, Thierry Falvisaner, etc... Sans cesser de jouer, elle se lance parallèlement dans la mise-en-scène en 2008 avec Calme-toi Platonov ! d'après le Platonov d'A.Tchekhov, spectacle produit par le Théâtre de l'Olivier à Istres ; elle crée la Cie IQONAPIA avec Florence Coudurier en 2015. Viaticum, causerie sur le voyage (décembre 2016) et Poétique de famille, adaptation théâtrale du roman d'Allain Glykos (avril 2019), sont ses deux premières productions.

Hugo Schnitzler - Jeune acteur actuellement formé au Cours Florent à Bordeaux, notamment par Vincent Brunol et Marie-Alix Coste de Bagneaux, Hugo Schnitzler débute dans le théâtre bordelais en mai 2018 avec une mise en scène de "Hotel Palestine" de Falk Richter, accompagné de Romane Bauer, Clara Ibanez et Fiona Stellino, au théâtre Les Trois Coups à Saint-Michel. Il continue sur sa lancée, en jouant la même année dans "Le Nouveau Souffle", une création originale jeune public de Guillaume Odin, dans les écoles de Bordeaux et alentours. Parallèlement, il fait partie de la troupe d'improvisation bordelaise des Cafards du Sous-Sol avec laquelle il présente depuis septembre 2018, chaque mois à L'ATN (Atelier Terres Neuves) à Bègles, un cabaret improvisé.



CALENDRIER

DATE	TASK
Premier semestre 2019	Écriture et présentation du projet (médiathèques bordelaises, colloque universitaire Bordeaux-Montaigne)
Deuxième semestre 2019	Résidences de création
Octobre 2019	Sélection dans le cadre du Festival « L'été en automne »
	Lecture publique de la pièce par la Compagnie du Facteur Théâtre (51)
28 janvier – 2 février 2020	Création du spectacle au Théâtre en Miettes (Bègles)
Printemps 2020	Reprise du spectacle – partenariat Le Volcan (Bordeaux).
18 et 19 septembre 2021	Participation au salon du livre de Lalinde (24)
Du 7 au 11 décembre 2021	Spectacle au Théâtre du Pont-Tournant, Bordeaux
2022	Université Bordeaux-Montaigne

PROJET PEDAGOGIQUE

Le spectacle peut être joué pour des collégiens à partir de la 4^e et des publics lycéens dans le cadre des nouveaux programmes.

Un dossier pédagogique annexe développe les approches possibles.

Des temps de médiation spécifique peuvent être proposés.

> Éducation aux médias et à l'information

> Éducation morales & civique

> Parcours citoyen & parcours Éducation Artistique & Culturelle

CONTACTS

Structure : Estragon.

Adresse : 5, rue Dabadie, 33000 Bordeaux.

Siret : 833 777 113 00014.

Licence : 2-1107430.

Mail : estragonbordeaux@gmail.com.

Florent Viguié – 06 08 48 28 41 – florent.viguie@free.fr

Abdulrahman Khallouf – 07 50 22 92 24 –
ab.khallouf@gmail.com



<https://www.facebook.com/Antoine-B-une-main-tendue-356351945205893/>

<https://www.facebook.com/spectacle33/>